

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

20
avril
1911
juin

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

L'objet photographique une invention permanente



Le visage dédoublé, c 1960, photomontage, tirage d'époque au gélatino-bromure d'argent

© Harry Ossip Meerson Estate / Collection MEP, Paris

[AR
CP] Atelier de Restauration
et de Conservation des Photographies
de la Ville de Paris

Contact presse : Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

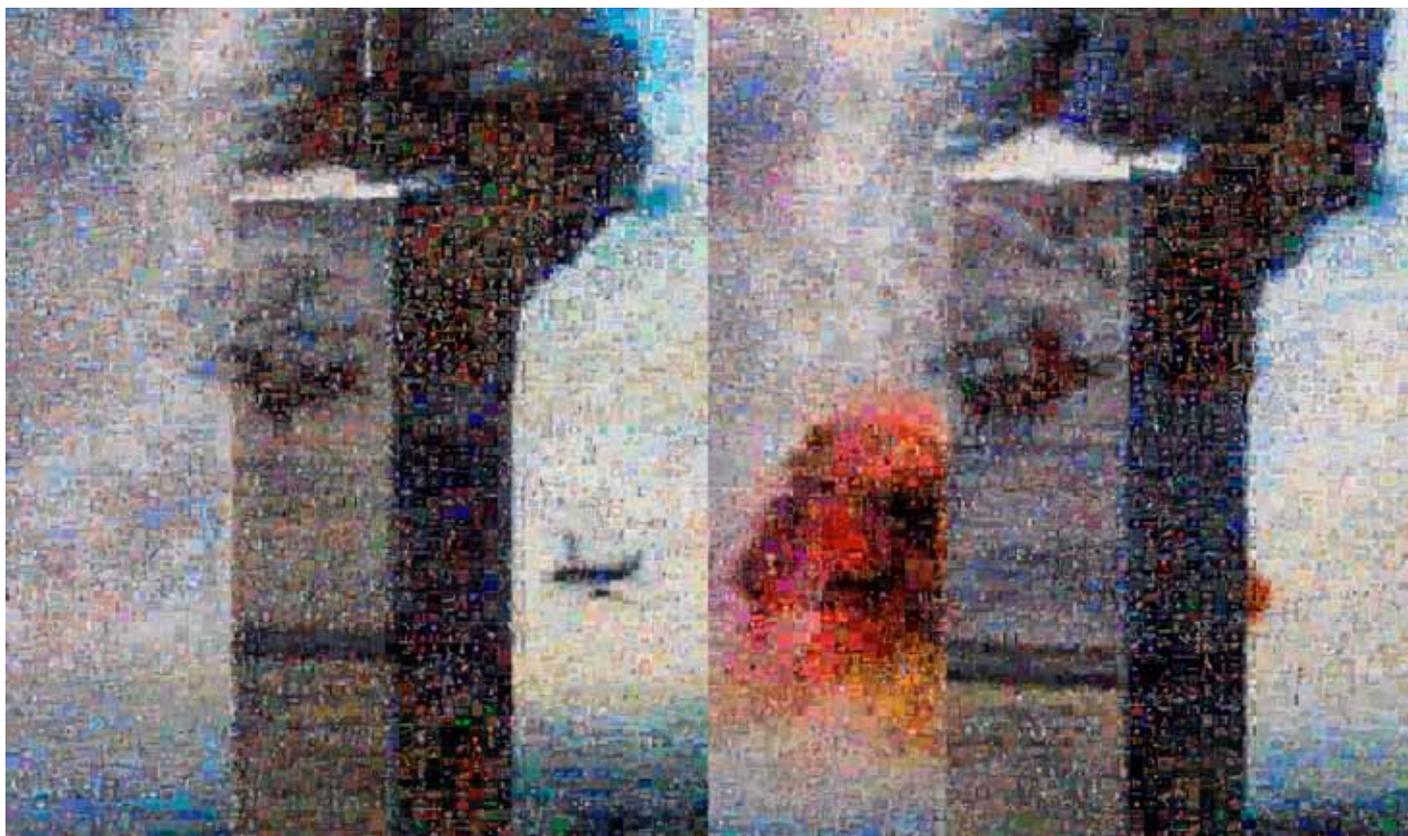
L'exposition "*L'objet photographique : une invention permanente*" propose de découvrir l'ensemble des dispositifs de prise de vue (contact, sténopé, objectif photographique...) et des processus de fabrication ou de modification des divers "objets" (positifs directs, négatifs, tirages...) qui constituent l'atelier du photographe.

Ces objets, résultats des possibilités techniques de chaque époque mais aussi de leurs contraintes, sont le reflet des perpétuelles mutations ayant jalonné l'histoire de la photographie. Les œuvres choisies montrent que création photographique et innovation technique sont intimement liées : chaque nouveau procédé a considérablement transformé l'aspect visuel des images.

Provenant d'institutions variées (Maison Européenne de la Photographie, Musée Carnavalet, Musée Bourdelle, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Maison de Victor Hugo, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Société Française de Photographie, Muséum national d'Histoire naturelle, Institut de France...) ou directement des artistes, les images historiques ou plus récentes sont rapprochées autour d'un même procédé et de ses variantes, afin de montrer les liens entre la pratique des pionniers de la photographie et celle des photographes actuels, utilisateurs de techniques alternatives qui leur permettent d'échapper à la domination des industries de l'image.

En faisant se côtoyer des œuvres réalisées selon les mêmes procédés ou des dispositifs équivalents à parfois plus de 150 ans d'intervalle, par des photographes tels que William Henry Fox Talbot et Ilan Wolff, Anna Atkins et Nancy Wilson-Pajic, Adolph de Meyer et Irving Penn ou enfin Charles Marville et France Scully Osterman, l'exposition rompt avec l'idée d'une chronologie linéaire du médium, et s'intéresse aux ruptures et aux conti-

.....



*Googlegram : Septembre 11, 2005, tirage à développement chromogène
d'après un fichier numérique généré par un logiciel de photomosaïque © Joan Fontcuberta*

nuités qui ont permis d'élaborer un langage spécifique et d'écrire l'histoire matérielle de la photographie qui, en ce début du XXI^{ème} siècle, est en complète mutation.

En effet, à l'ère du tout numérique, alors que l'offre en matière de support et de matériel de prise de vue s'appauvrit en ce qui concerne les filières argentiques, il devient urgent de faire le point sur les connaissances techniques qui nous permettront de comprendre la nature exacte des œuvres produites depuis l'invention du médium (1839) et ce jusqu'à nos jours.

Le parcours de l'exposition s'ouvre sur les différents dispositifs photographiques pour s'articuler ensuite en deux parties, l'une consacrée à la photographie monochrome, l'autre à la photographie couleurs. Chacune reprend, selon le même déroulé, les questions de la prise de vue et de la matrice des images puis du travail sur le tirage. Afin d'appréhender au mieux les œuvres, les procédés et leurs enjeux dans la photographie contemporaine, des médiateurs, présents dans les espaces d'exposition, répondent aux questions éventuelles des visiteurs.

Au terme d'un dialogue entre les œuvres historiques et contemporaines, cette exposition montre la richesse du vocabulaire technique de la photographie tant sur le plan de la fonction que de la structure des œuvres et tend à démontrer que tout objet photographique est, par nature, unique.

Commissaire : Anne Cartier-Bresson, directrice de l'ARCP (Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris)

L'exposition bénéficie du soutien de la Société Française de Photographie et des Archives nationales.



Two girls, one clipped, 2005, tirage numérique jet d'encre
© Hans Peter Feldmann / Christophe Noël, FMAC, Ville de Paris



Henri Roger, *Le photographe regardant son double en miniature sur un tabouret. Bilocation*, 1892, tirage sur papier albuminé
© Roger-Viollet

Liste des photographes

Laure Albin-Guillot
Manuel Alvarez Bravo
Eugène Atget
Anna Atkins
Patrick Bailly Maître-Grand
Edouard Baldus
Hippolyte Bayard
Rhona Bitner
Pierre Boucher
Brassaï
Denis Brihat
Jacques-Ernest Bulloz
Henri Cartier-Bresson
Claire Chevrier
Marie-Charles-Isidore Choiselat et Stanislas Ratel
Henry Clarke
Auguste Colas
Jean-Paul Curtay
Collectif_fact
Pierre Cordier
Jules Gervais-Courtellemont
Stéphane Couturier
Martin D'Orgeval et Anna Pahlavi
Robert Demachy
Adolph de Meyer
Harol Edgerton

Dan Estabrook
Patrick Faigenbaum
Bernard Faucon
Hans-Peter Feldmann
Joan Fontcuberta
William Henry Fox-Talbot
Robert Frank
Adam Fuss
Paolo Gioli
Alan Greene
Harry Gruyaert
Brion Gysin
Raoul Haussman
David Hockney
Victor Hugo
Francis Jalain
Michel Journiac
LawickMüller
Vera Lutter
McDermott & McGough
Ann Mandelbaum
Etienne-Jules Marey
Auguste Marion
Charles Marville
Harry Meerson
Frédéric Mocellin
Pierre Molinier
Andreas Müller
Nadar (Félix Tournachon)
Charles Nègre
Shirin Neshat
A. Nicaise
Nicéphore Nièpce
Mark Osterman

Nancy Wilson Pajic
Ian Paterson
Irving Penn
Markus Raetz
Arnulf Rainer
Maison Léon Levy
Man Ray
Charles Reutlinger
Eric Rondepierre
Henri Roger
Georges Rousse
Mark Osterman
Grant Romer et Irving Pobboravsky
France Scully Osterman
Jean-Jacques Salvador
Lucas Samaras
Jan Saudek
Semiconductor
Bianca Sforni
Guillaume Siuda
Jerry Spagnoli
Joni Sternbach
Jean-Pierre Sudre
Eric Taubman
Gérard Traquandi
Yves Trémorin
André Vigneau
William Wegman
Clarence White
Nancy Wilson-Pajic
Joel Peter Witkin
Ilan Wolff



Jules Gervais-Courtellemont, *Concarneau : voiliers au port*, autochrome, vers 1911.

© Collection Cinémathèque Robert-Lynen, Ville de Paris.



Laverie, tirage Dye Transfer, 1989 © Harry Gruyaert / Magnum Photo



Rebellious Silence, 1994, tirage au gélatino-bromure d'argent et texte manuscrit à l'encre
© Shirin Neshat/ Collection MEP, Paris

Un livre accompagne l'exposition



L'objet photographique, une invention permanente

Collection «Photopoche»

Éditions Actes Sud

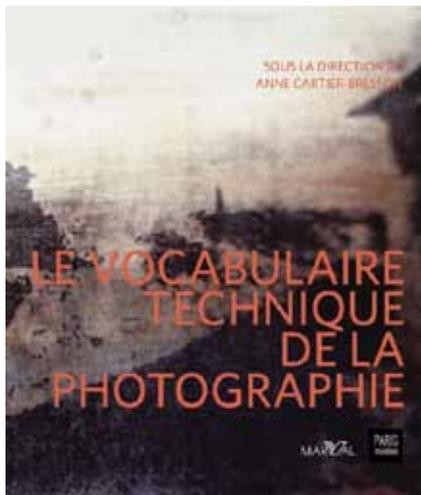
Textes de Anne Cartier-Bresson et Françoise Ploye

Format : 12,5 x 19 cm

208 pages

Prix : 22 euros

Parution : avril 2011



LE VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

EN COÉDITION AVEC PARIS-MUSÉES

SOUS LA DIRECTION DE ANNE CARTIER-BRESSON

CARACTÉRISTIQUES

245x290 mm
496 pages
plus de 400 photos (quadri)
relié sous jaquette
prix public : 110 €
prix de lancement
jusqu'au 31 août 2008 : 95 €

CONTACT PRESSE

• LÉA STÉPHANT
TÉL : 01 56 81 13 03
stephant.l@vilo-groupe.com

• ÉLODIE D'ATHIS
TÉL : 01 45 77 85 92
dathis.e@vilo-groupe.com

Le Vocabulaire technique de la photographie (déjà surnommé le VTP) propose une typologie générale et cherche à définir chaque objet photographique à l'intérieur d'un groupe distinct. La nature matérielle autant que la fonction de l'image dans le processus de fabrication sont ainsi explicitées en près de cent cinquante notices réparties en deux sections :

• **La matière des images** (positifs directs ; négatifs argentiques monochromes ; positifs argentiques monochromes ; procédés photographiques non argentiques ; photographie en couleur ; procédés photomécaniques ; impressions numériques)

• **Les usages, les fonctions, les modifications des images** (les termes génériques, les techniques particulières, les traitements de modification). Les annexes font le point sur les méthodologies d'identification et d'analyse ainsi que sur les mécanismes d'altération des images argentiques et sur la conservation des nouvelles formes d'images numériques.

Les illustrations de grande qualité, provenant de collections prestigieuses ou choisies parmi la production d'artistes contemporains qui utilisent les procédés décrits, servent de référence technique aussi bien qu'esthétique pour l'élaboration d'une autre histoire de la photographie.

SOMMAIRE

- INTRODUCTION
- LA MATIÈRE DES IMAGES
positifs directs,
négatifs argentiques monochromes,
positifs argentiques monochromes,
procédés non argentiques,
photographie en couleurs,
procédés photomécaniques, impressions numériques
- USAGES, FONCTIONS, MODIFICATIONS termes génériques,
techniques particulières,
traitements de modification des tirages
- ANNEXES
tableau chronologique,
analyse des matériaux photographiques,
méthodes d'identification,
examen aux rayons ultra-violet, papiers industriels,
préservation des photographies,
bibliographie générale,
centres de ressources documentaires,
index (termes techniques, noms propres, marques, institutions.

AUTEURS :

CHRISTINE BARTHE	PIERRE-LIN RENIÉ
MARIE BEUTTER	GRANT ROMER
JEAN-LOUIS BIGOURDAN	JOEL SNYDER
JEAN-PHILIPPE BOITEUX	DUSAN STULIK
JOACHIM BONNEMAISON	CLAIRE TRAGNI
CÉCILE BOSQUIER	CAROLE TROUFLÉAU
NATHALIE BOULOUCH	FLAVIE VINCENT-PETIT
ANNE CARTIER-BRESSON	DIETMAR WUELLER
MARIE-SOPHIE CORCY	
SABRINA ESMERALDO	
JEAN-PAUL GANDOLFO	
ALAN GREENE	
ANDRÉ GUNTHERT	
BERTRAND LAVÉDRINE	
LUCE LEBART	
JEAN-GABRIEL LOPEZ	
BERNARD MARBOT	
JEAN-LOUIS MARIGNIER	
LAURENCE MARTIN	
PAUL MESSIER	
MARK OSTERMAN	
DENIS PELLERIN	
SANDRA PETRILLO	
MARION PIEUCHARD	
FRANÇOISE PLOYE	
ESTELLE REBOUT	

> Visite conférence

Anne Cartier-Bresson, commissaire, présente son exposition accompagnée d'un conférencier :

- Le jeudi 26 mai à 18 heures

> Visites commentées

Le parcours, mené par un conférencier, privilégie une approche sensible de quelques œuvres et éclaire le public sur les thématiques et partis pris de l'exposition.

Visites pour les groupes du mercredi au dimanche de 11 h à 20 h (sur réservation, tarif : 138 €) et visites individuelles :

- Le jeudi 5 mai 2011 à 18 heures
- Le samedi 4 juin 2011 à 15 heures

> Infos pratiques

Renseignements et réservations : 01 44 78 75 30 ou reservation@mep-fr.org

Durée des visites : 1h30 environ

Tarifs : accès libre sur présentation du billet d'entrée (TP : 7€ / TR : 4 €)
gratuit pour les abonnés